



المملكة العربية السعودية  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
معهد تعليم اللغة العربية

# سلسلة تعليم اللغة العربية

المستوى الثالث

# الأدب

الطبعة الثانية ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م



٤١٨، ٢٤  
٧٣٥ ج  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.  
الأدب / جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
ط ١. - الرياض : الجامعة، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.  
٢١٦ ص؛ ٢٧ سم - (سلسلة تعليم اللغة العربية) لطلبة  
المستوى الثالث.  
ردمك ٠ - ١٠ - ٠٤ - ٩٩٦٠  
١. اللغة العربية - تعليم (لغير الناطقين بها).  
أ. العنوان. ب. السلسلة.

رقم الإيداع: ١٢٩٩ / ١٤  
ردمك : ٠ - ١٠ - ٠٤ - ٩٩٦٠

## سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

الإشراف: الدكتور عبدالله الحامد

منهج متكامل لتعليم اللغة العربية ومبادئ العلوم الدينية، يشترك في كتابته أكثر من خمسين مُعلِّماً وخبيراً ومتخصصاً، يتكون من ٣٧ مطبوعاً للدارس، مع ٥ أدلة، و ٨ معاجم، ومقدمة للتعريف به.

### المستوى الأول

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم
اللغة العربية	٢ - كتاب الصُّور (لمرحلة الاستماع)
الكتب المصاحبة	٣ - القراءة والكتابة
	٤ - التعبير
	٥ - كراسة الخط
	٦ - المعجم
	٧ - دليل المعلم

### المستوى الثاني

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم
اللغة العربية	٢ - الحديث الشريف
الكتب المصاحبة	٣ - القراءة
	٤ - التعبير
	٥ - الكتابة
	٦ - النحو
	٧ - الصرف
	٨ - كراسة الخط
	٩ - المعجم
	١٠ - دليل المعلم

### المستوى الثالث

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم
اللغة العربية	٢ - الحديث الشريف
الكتب المصاحبة	٣ - الفقه
	٤ - التوحيد
	٥ - القراءة
	٦ - التعبير
	٧ - الكتابة
	٨ - الأدب
	٩ - النحو
	١٠ - الصرف
	١١ - كراسة الخط
	١٢ - المعجم
	١٣ - دليل المعلم

### المستوى الرابع

العلوم الدينية	١ - دروس من القرآن الكريم
اللغة العربية	٢ - الحديث الشريف
الكتب المصاحبة	٣ - الفقه
	٤ - التوحيد
	٥ - التاريخ الإسلامي
	٦ - القراءة
	٧ - التعبير
	٨ - الكتابة
	٩ - الأدب
	١٠ - البلاغة والنقد
	١١ - النحو
	١٢ - الصرف
	١٣ - كراسة الخط
	١٤ - المعجم
	١٥ - دليل المعلم

### المصاحبات العامة

معجم اللغة العربية	معجم العلوم الدينية
معجم الألفاظ العام	معجم المعاني العام
دليل المعلم للعلوم الدينية	هذه السلسلة (مقدمة للتعريف بالسلسلة)

## هذه السلسلة

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، علّم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين ، أفصح من نطق بالضاد ، وعلى آله وأصحابه الذين نشروا ميراث النبوة والهداية والدعوة في مشارق الأرض ومغاربها .

ومن ذلك تبدو أهمية وضع منهج شامل متكامل لهذه الغاية ، ولذلك فقد عكف العاملون في معهد تعليم اللغة العربية بالرياض على إعداد هذه السلسلة سنين عديدة .

واستفادوا من التجارب النظرية والعملية في معاهد تعليم اللغة العربية ، التي عُنيت بهذا الميدان كمعهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض ، ومعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ، ومعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، وغيرها من التجارب النافعة .

**كتب** أثبتت هذه السلسلة من تصوّر شامل  
**السلسلة** لما يحتاج إليه دارس اللغة العربية المسلم ، فكانت أنواعاً من الكتب  
١ - الكتب المخصصة للطالب وعددها ثلاثة وثلاثون كتاباً .

٢ - كراسات تدريب الخط وعددها أربع (٤) كراسات .

٣ - أدلة المعلم وعددها خمسة (٥) أدلة ، دليل للمادة الدينية ، وأربعة (٤) للمواد اللغوية ، لكل مستوى دليل .

**إقبال على اللغة** يشهد الإقبال على تعلم اللغة وقلة في الكتب العربية ، خاصة في البلدان الإسلامية لما للغة العربية من مكانة كبيرة ، بصفتها لغة الدين والعبادة والثقافة والحياة ، التي تربط المسلمين والعرب بأواصر الأخوة والمحبة .

ورغم الإقبال الشديد ، فإن الكتب المتداولة في تعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية للمبتدئين ، دون المستوى المطلوب ، ليقدم الطرُق والأساليب ، وعدم تكامل المنهج ، أو عدم شموله ، وضعف الجهود ، وتبعثرها وافتقارها إلى التنسيق والاكتمال ، وهي محاولات جزئية لا تنطلق من منهج شامل ، يبدأ بالطالب من مستوى الصفر حتى يُتيح له مرحلة من الكفاية ؛ ذلك أن منهج تعليم اللغة العربية إذا قورن بمنهج تعليم اللغات الأخرى ، لا زال في طور المحاولة والنشوء .

**تجربة الجامعة** وقد عانت الجامعة من عدم وجود منهج شامل متكامل لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ، في معاهدها المخصصة لتعليم اللغة العربية والعلوم الإسلامية ، في الرياض ، وأندونيسيا ، واليابان ، وغيرها .

وأدباً وبلاغَةً، ومن المُتَخَصِّصِينَ فِي جَوَابِ الشَّرِيعَةِ  
الإِسْلَامِيَّةِ عَقِيدَةً وَفَقْهًا وَتَفْسِيرًا وَحَدِيثًا، وَمِن  
المُتَخَصِّصِينَ فِي التَّرْبِيَةِ وَعِلْمِ النَّفْسِ وَطُرُقِ  
التَّدْرِيسِ، وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ هَذَا الْعَمَلَ «ثَمَرَةٌ تَمَازُجُ  
اِخْتِصَاصَاتٍ».

وَتَسَمُّ بِأَنَّهَا شَامِلَةٌ تُمَسِّكُ بِيَدِي الدَّارِسِ المُبْتَدِئِ  
الَّذِي لَا يَعْرِفُ كَلِمَةً وَاحِدَةً فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى تُوصِلَهُ  
إِلَى مُسْتَوَى مِنَ الكِفَايَةِ، يُتَبَّحُّ لَهُ فَهْمُ اللُّغَةِ، وَاسْتِعْمَالُهَا  
فِي الْحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ وَالتَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ بِهَا بِطَلَاقَةٍ، وَبِمُكْنَهُ  
مِن مَوَاصِلَةِ القِرَاءَةِ فِي الكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ المُؤَلَّفَةِ لِلْعَرَبِ،  
بِحَيْثُ لَا يَحْتَاجُ الدَّارِسُ بَعْدَهَا إِلَى الكُتُبِ المُخَصَّصَةِ  
لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَبُؤْهَلُهُ أَيْضًا لِلاتِّحَاقِ  
بِالْجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ لِمَوَاصِلَةِ الدِّرَاسَةِ فِي الشَّرِيعَةِ  
الإِسْلَامِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالأَدَابِ.

**التقديم المتدرج** وَسِمَةٌ ثَالِثَةٌ، أَهَمُّ السَّمَاتِ،  
**للرصيد اللغوي** وَأَصْعَبُ الأُمُورِ الَّتِي عُنيَ  
العَامِلُونَ فِي هَذِهِ السَّلْسِلَةِ بِهَا؛  
هِيَ مُحَاوَلَةٌ تَقْدِيمِ المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ لِلدَّارِسِ تَقْدِيمًا،  
مُبْنِيًا عَلَى الشُّيُوعِ وَالسُّهُولَةِ وَالحَاجَةِ وَالتَّدْرُجِ، حَيْثُ  
حُدِّدَتْ فِي كُلِّ دَرَسٍ الكَلِمَاتُ الجَدِيدَةُ، لِيدْرِبَ  
الدَّارِسُ عَلَى فَهْمِهَا، أَوْ فَهْمِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا تَدْرِيبًا كَافِيًا،  
وَهَذِهِ مُحَاوَلَةٌ شَامِلَةٌ لِتَقْدِيمِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ آفِ  
(١٠,٠٠٠) كَلِمَةٍ لِلدَّارِسِ تَقْدِيمًا مُتَدْرَجًا.

وَسِمَةٌ رَابِعَةٌ هِيَ تَوَافُرُ التَّجْرِبِ لِلسَّلْسِلَةِ، حَيْثُ  
أُتِيحَ لَهَا حَقْلٌ تَجْرِبِيٌّ مِنْ خِلَالِ المَعْهَدِ الَّذِي يُضْمُّ  
دَارِسِينَ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ جَنَسِيَّةً، وَأُخِذَتْ آرَاءُ  
المُدْرِسِينَ وَالدَّارِسِينَ، وَدُرِسَتْ نَتَائِجُ الامْتِحَانَاتِ الَّتِي  
أَظْهَرَ الطَّلَبَةُ فِيهَا تَفُوقًا مَلْحُوظًا، مِمَّا أُثْبِتَ صِلَاحَ هَذِهِ  
السَّلْسِلَةِ مُقَرَّرًا دِرَاسِيًّا، وَطَمَّانًا عَلَى سَلَامَتِهَا وَإِمْكَانِ  
نَشْرِهَا، لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا.

٤ - المَعْجَمُ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ مَعْجَمٌ، أَرْبَعَةٌ لِلْمُسْتَوِيَّاتِ  
الأَرْبَعَةِ، لِكُلِّ مُسْتَوَى مُعْجَمٌ. وَمُعْجَمٌ لِلُّغَةِ  
العَرَبِيَّةِ وَمُعْجَمٌ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَمُعْجَمٌ عَامٌّ  
لِلأَلْفَاظِ (مُرْتَبٌ تَرْتِيبًا هِجَائِيًّا) وَمُعْجَمٌ عَامٌّ لِلْمَعَانِيِ  
(مُرْتَبٌ تَرْتِيبًا مَعْنَوِيًّا) وَنَاقِلٌ أَنْ يَسْتَفِيدَ البَاحِثُونَ  
والمَعْنِيُونَ فِي هَذَا المِيدَانِ مِنْهُمَا فَائِدَتَيْنِ (عَلَى  
اسْتِفَادَةِ المُعَلِّمِينَ فِي مَعْرِفَةِ رَصِيدِ الدَّارِسِ اللُّغَوِيِّ):  
الأولى : صُنِعَ مَعْجَمٌ ثُنَائِيَّةٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَوَاحِدَةٌ مِنَ اللُّغَاتِ الشَّائِعَةِ فِي  
البُلْدَانِ الإِسْلَامِيَّةِ.  
الثَّانِيَةُ : تَبْسِيطُ كُتُبِ عَرَبِيَّةٍ لِلقِرَاءَةِ الحُرَّةِ،  
لِتَكْوِينِ مَكْتَبَةٍ مُتَخَصَّصَةٍ لِغَيْرِ  
النَّاظِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ، تَتَنَاسَبُ مَعَ رَصِيدِ  
الدَّارِسِينَ فِي كُلِّ مُسْتَوَى.

**ما تم** بَدَأَ الْعَمَلَ فِي هَذِهِ السَّلْسِلَةِ فِي  
**وما بقى** ١٤٠٢/٤/١ هـ، وَظَلَّتْ بَيْنَ التَّأْلِيفِ  
والمُرَاجَعَةِ وَالتَّجْرِبِ، وَقَدْ صَدَرَتْ كُتُبُ المُسْتَوَى  
الأولِ بِحَمْدِ اللَّهِ، وَهِيَ كُتُبُ المُسْتَوَى الثَّانِي تَجْهَزُ  
لِلطَّبْعِ بَعْدَ بَضْعِ سِنَوَاتٍ، وَكُتُبُ المُسْتَوَى الثَّالِثِ فِي  
المُرَاجَعَةِ الأَخِيرَةِ، وَتَمَّ تَأْلِيفُ كُتُبِ المُسْتَوَى الرَّابِعِ،  
وَدُوجِعَتْ مِرَارًا، وَهِيَ تُعَدَّلُ الآنَ، وَتَمَّ تَأْلِيفُ مُعْجَمِيِ  
المُسْتَوَى الأولِ وَالثَّانِي، وَهُمَا يُرَاجَعَانِ الآنَ، وَتُؤَلَّفُ  
الآنَ بَاقِي المَعْجَمِ، أَمَّا أدلة المَعْلَمِ فَنَرَجُو أَنْ يَبْدَأَ  
تَأْلِيفُهَا بَعْدَ إِنْجَازِ كُتُبِ الطَّلَبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

**سمات** وَتَسَمُّ هَذِهِ السَّلْسِلَةُ بِأَنَّهَا عَمَلٌ فَرِيحٌ كَبِيرٌ  
**السلسلة** مِنَ المُتَخَصِّصِينَ، مَا بَيْنَ مُعَلِّمٍ مِنْ  
المُتَمَرِّسِينَ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ لِغَيْرِ النَّاظِقِينَ  
بِهَا، وَأُسْتَاذِ جَامِعِيٍّ مِنَ المُتَخَصِّصِينَ فِي فَنِّ تَعْلِيمِ  
اللُّغَةِ نَظْرِيًّا وَتَطْبِيقِيًّا، وَمِن المُتَخَصِّصِينَ فِي جَوَابِ  
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أُصُولًا، وَنَحْوًا وَصَرَفًا وَأَصْوَاتًا، وَمَعْجَمٍ



**هل العربية صعبة ؟** وقد أثبتت تجربتها مسألتين مهمتين يُعنى بهما المهتمون بتعليم اللغة العربية بصفتها لغة أولى ولغة ثانية .

الأولى أن صعوبة اللغة العربية التي يشكو منها الدارسون والمدرسون ليست ناتجة عن طبيعتها، وإنما هي ناتجة عن ضعف المناهج .

الأخرى أن الدارس غير العربي يستطيع إجادة اللغة، والوصول إلى مستوى الكفاية الذي يتيح له الدخول في الجامعات العربية؛ بعد سنتين فقط من الدراسة المكثفة .

**دعوة** ونأمل أن تدرس الجهات المعنية بتعليم **لحراسة** اللغة العربية هذه التجربة وأن تجد فيها **التجربة** ما يفيد في سبيل تيسير طرق تعليم اللغة العربية لأبنائها، فكثيراً ما كانت أبحاث تعليم اللغات بصفتها لغة ثانية، ذات ثمرات واضحة في مجال تيسير تعليمها لأبنائها (بصفتها لغة أولى) .

ونأمل أن تحقق هذه السلسلة قصراً في مدة الدراسة، وسهولة في تعليم اللغة العربية للمدارس العربية والإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها .

وندعو المَعْنِين في هذا المجال إلى تقويم هذه السلسلة، لمعرفة جوانب الجودة والقصور فيها، ليكون في ذلك ما يدفع بالجهود المبذولة في هذا الميدان إلى نحو أفضل .

**هدية** وهذه السلسلة التي تقدمها جامعة الإمام **سعودية** مُحَمَّد بن سُعود الإسلامية إلى المدارس العربية والإسلامية في العالم الإسلامي، إنما هي هدية إلى هذه المدارس من حكومة المملكة العربية السعودية، التي تتشرف بالتهوض بواجب الدعوة إلى الله، ونشر العلوم الإسلامية والعربية، بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز، أعزه الله بالإسلام، وأعز الإسلام به .

**شكر** وأخيراً فإني أقدم الشكر مُضاعفاً لمعهد تعليم **ودعاء** اللغة العربية بالرياض والعاملين في هذه السلسلة والمهتمين بها، وفي مقدمتهم الأخ الدكتور عبدالله بن حامد الحامد مدير المعهد السابق، المشرف على السلسلة، وأثنى على جهودهم المخلصة المثمرة ثناءً جميلاً، وأدعو الله تبارك وتعالى أن يجزيهم خير الجزاء، ويجعل في جهودهم هذه من الخير والبركة والنفع ما يشمل الدارسين في هذه السلسلة والعاملين في مجالها، وأن يجعلها ذات أثر حسن في نشر لغة القرآن الكريم في أنحاء الأرض . وأشكر العاملين في مطابع الجامعة على جهودهم في إخراج هذه السلسلة واهتمامهم بها .

والحمد لله رب العالمين .

مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

د. محمد بن سعد السالم

## مُقَدِّمَةٌ

للدكتور عبدالله بن حامد الحامد

الأستاذ بكلية اللغة العربية

ومدير المعهد السابق

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاة والسلامُ على نبينا محمدٍ وعلى آلهِ وصحبهِ .

### \* الأهداف والمحتوى :

أ - إذا اجتازَ الدارسُ المستوىَ الثاني، أنهى المرحلةَ الأساسيَّةَ من اللغة، وهي المستوى الأول والثاني، فتكامل بناءُ المهارات اللغوية لديه (استماعاً وقراءةً وحديثاً وكتابةً).

أما مرحلة التخصُّصِ في المستوى الثالث والرابع، فهي مرحلةٌ تُعدُّ الدارسَ للالتحاقِ بالجامعةِ في مجالِ الشريعةِ واللغةِ العربيَّةِ، وذلك يُقتضي تديرياً أوسع وأعمق، للمهارات اللغوية، وكثراً أكثر من الكلمات والمعلومات في موادِّ اللغة والدين، يُؤهلُّ الدارسَ للتعاملِ مع أمهاتِ الكتبِ .

ب - وهذه ملامحُ المنهجِ في هذا المستوى في عناصر اللغة ومهاراتها، والمواد الدينية والثقافية العامة .

### ١ - عناصر اللغة :

#### الأصوات :

أصبَحَ الدارسُ منذ نهاية المستوى الثاني قادراً على نطق الأصوات العربية ولا سيما الأصوات المتقاربة في مخارجها، وفي هذا المستوى يتغلب الدارس على كثير من المشكِّلات الصوتية، ولا سيما العادات التي اكتسبها من لغته الأم، فينطقُ الأصوات العربية نطقاً جيداً .

#### الكلمات الجديدة :

يضاف إلى رصيدِ الدارس اللغوي حوالي ألفين ومئتين (٢٢٠٠) من الكلمات الجديدة، منها حوالي ثمان مئة

(٨٠٠) كلمة في المجال الديني، والباقي في المجال اللغوي والثقافة العامة، وقد حاول المنهج أن يركز على المعاني المجردة، إضافة إلى المعاني المحسوسة، التي ركز عليها في المستويين السالفين .

### التركيب النحوية والصرفية :

زادت مهارة الدارس في استعمال الأفعال، (كالمبني للمعلوم والمجهول . والأسماء المثنى والجمع، والضمير المستتر والظاهر . وأخذ الدارس ينتقل من الجمل البسيطة إلى الجمل المركبة، واكتسب القدرة على تصريف الأفعال الثلاثية، الصحيحة والمعتلة والمهموزة والمضعفة، واستخدامها في تركيب لغوية صحيحة، وإسنادها إلى الضمائر، والتميز بين المجرد والمزيد، وقدمت المادة تقديماً وظيفياً، مع الإكثار من التطبيق، والإقلال من القواعد والتعريفات، كما تم في المستوى الثاني .

### ٢ - المهارات :

#### الاستماع :

يستطيع الدارس أن يفهم محاضرة عامة، خارج المحيط الدراسي، كخطبة الجمعة والأحاديث الدينية، وأن يفهم برامج الإذاعة المرئية والمسموعة، في مجال الأخبار والأحاديث الدينية والثقافة العامة بنسبة لا تقل عن ستين بالمئة (٦٠٪)، وأن يفهم القصص والنصوص الأدبية ذات المعاني المحسوسة .

#### القراءة :

جاءت موضوعات القراءة في هذا المستوى أطول وأكثر، لأن الدارس صار أوسع مُعْجماً، وأقدر على القراءة، إذ يستطيع أن يقرأ نصاً مشكولاً قراءة صحيحة جيدة، وأن يفهمه فهماً جيداً، وأن يفهم المعاني الكلية في نص غير مشكول، وأن يقرأ الصحف ويفهمها في حدود سبعين بالمئة (٧٠٪)، وأن يقرأ من الكتب الأدبية العامة، ولا سيما القصص والسيرة، وأن يفهم منها ما لا يقل عن خمسين بالمئة (٥٠٪)، وأن يفهم الكتب العربية العامة، ويفهم منها في حدود سبعين بالمئة (٧٠٪) وأن يقرأ الكتب الدينية، ويفهم منها في حدود سبعين بالمئة (٧٠٪) .

#### الكتابة (الإملاء والخط) :

يستطيع الدارس، إذا أتم المستوى الثالث، أن يكتب (نسخاً) و (رقعة) بصورة واضحة جيدة، وأن يستعمل



علامات الترقيم ، في كتابة صحيحة ، وأن يكتب نصاً يملئ عليه ، بأخطاء طفيفة . وأن يكتب قرابة خمس عشرة كلمة في الدقيقة (إملاء) ، وأن يكتب عشرين كلمة في الدقيقة (نقلاً) .

#### التعبير المكتوب :

يستطيع الدارس في نهاية هذا المستوى ، أن يكتب الرسائل الشخصية والرسمية ، وعبارات التهاني والشكر ، وأن يكتب عن مشاهداته ، وأن يدون المذكرات وأن يلخص القصص والمحاضرات ، وأن يكتب في موضوعات قدّمت له عناصرها ، وأن يكتب قصصاً مبسطة ، وأن يقرأ بعض النصوص الدينية ، وأن يكتب شرحاً لها ، أو استنباطاً لبعض أحكامها ، في حدود عشرة أسطر ، وأن يستثمر المعارف في مجالات الخطابة والكتابة ، وقد قدّمت موضوعات (التعبير) ، بشكل يمكن من التعبير في المواقف الصعبة ويُدرب على الربط والاستنتاج .

#### التعبير الشفوي :

يستطيع الدارس في نهاية هذا المستوى ، أن ينشئ جملاً سليمةً ، (نحواً وصرفاً) ، وأن يعبر بها عن أفكاره بلغة سهلة ، وأن يتحدّث في موضوعات دينية وأخرى اجتماعية ، وأن يلخص الأفكار العامة ، لقصة أو موضوع ، بما سمعه أو قرأه .

### ٦ - الثقافة الدينية :

تكاثر الرصيد اللغوي في هذا المستوى ، فساعد على عرض للمادة الدينية أعمق وأوسع من قبل ، فصارت نسبة المادة الدينية ثمانياً وعشرين بالمئة (٢٨٪) ، وقد كانت في المستوى الثاني عشرين بالمئة (٢٠٪) ، وكانت في المستوى الأول (اثنى عشرة بالمئة) فصار شرح النصوص الدينية أقرب إلى اللغة الطبيعية الدقيقة .

#### التفسير :

استمر المنهج في تعويد الدارس على التلاوة ، وتقديم التجويد (تطبيقاً) مع الاهتمام بالفهم قبل الحفظ ، والتقديم المتدرج للآيات الكريمة .

وفي الحديث حاول المنهج ، أن يربط بين مادة (الحديث) و(الفقه) ، فركّز على أحاديث الأحكام ، التي تتناسب مع محتوى الفقه .

وفي الفقه عرض المنهج موضوعاتٍ فقهيةً بأسلوبٍ مبسّطٍ، مع الأدلة من القرآن الكريم، والحديث الشريف، دون التقيّد بمذهبٍ فقهيٍّ مُعيّنٍ .

وجاء (التوحيد) مادةً جديدةً في هذا المستوى، تَهْدِفُ إلى تثبيتِ العَقِيدَةِ الصَّحِيحَةِ في نفوسِ الدارسين، مع محاولة تقديمها بصورةٍ (وظيفية) تتناول المشكلات المعاصرة .

## ٧ - الثقافة الأدبية :

ساعداً تكاثر الرصيد اللغوي أيضاً، على تعميق وتوسيع الجانب الأدبي، من خلال تقديم مادةٍ جديدةٍ أُخرى في هذا المستوى، هي (الأدب). فجاءت نصوصها مُيسّرةً، تصوّر ألوان الأدب العربيّ، في عصوره القديمة والوسيطه، مع التعريف ببعض أعلامه، وحاول المنهج ربط أدبِ الدرسِ بأدبِ النفسِ، وتجنّب ما يُجدّشُ العلاقة الروحية بين العرب والمسلمين .

وحاول التعبير عن وحدة الثقافة العربية الإسلامية، وتنمية قدرة الدارس على التعبير الجيد، والتذوق الأدبي .

وقد تطلّب تقريب النصوص، ودرّسها جهداً مكثفاً، أُعيدت فيه كتابة بعضها بضع مرّاتٍ، حتّى تتلاءم مع الثروة اللغوية المحدودة للدارس، وذلك لأنّ الأدب أرقى أنماط الكلام، لما فيه من دقّة استعمال، وتنوع دلالةٍ ومجازٍ .

## الثقافة العامة :

درّس الدارس في هذا المستوى موضوعاتٍ اجتماعيةً، في الحياة اليومية والإنسانية، وركّز فيها المنهج على الجانب المعنويّ، ودرّس موضوعاتٍ علميةً متنوّعةً، واشتمل هذا المستوى على نصوصٍ منقولةٍ (بتصرفٍ) من كتب الأدب والتاريخ والدين، وتناولت الموضوعات أيضاً سير العلماء والمصلحين، والمعارف العامّة، كالاقتصاد والصحة والعلوم والجغرافية وقد عرضت هذه الثقافة بأسلوبٍ يهدف إلى تقوية الحسّ الإسلاميّ، والجمع بين العلم والعمل .

\*\*\*

\*\*\*

هذه ملامح موجزة عن المنهج في هذا المستوى، ومن يُردّ تفصيلاً يجده في كتاب (مقدمة السلسلة) إن شاء الله .

## هذا الكتاب

هذا الكتاب أحد كتب المستوى الثالث في سلسلة تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وقد روعي في إعداده ما يأتي :

١ - تقريب الأدب العربي - تاريخه ونصوصه - للدّارس ؛ ليعرف شيئاً عن قضاياها، وليتذوّقه .

٢ - عُرضت مادة هذا الكتاب في خمس عشرة وحدة دراسية ليتمكن دراستها في خمسة عشر أسبوعاً .

٣ - تناولت هذه الوحدات تعريفاً بالأدب وتاريخه، وعرضاً لبعض نصوصه في عصوره الثلاثة الأولى: العصر الجاهلي، وعصر صدر الإسلام، والعصر الأموي .

٤ - حاولنا أن نجتمع بين الوفاء بالأفكار والإيجاز في التعبير، والتيسير في استخدام الكلمات والتراكيب .

٥ - تشتمل كل وحدة على ثمان وعشرين كلمة جديدة في المتوسط وعُرضت هذه الكلمات في مربع في صدر كل وحدة . ثم أعقبها عرض الدّرس ، ثم ختمت كل وحدة بالتدريبات عليها .

٦ - لُوْحِظَ في التّدرّيات : التّنوّع والتدرُّج لتكشف عن استيعاب الدّارس ، ولترشده إلى المحاكاة والقدرة على التعبير، واستخدام الكلمات الجديدة والتراكيب في مجالات الحياة .

٧ - ختم الكتاب بمعجم ضمّ جميع الكلمات الجديدة التي استخدمت فيه وعددها (٤٢٣) كلمة ومُصطلحاً تقريباً شُرحت شرحاً مُيسراً .

٨ - رُوعيَ في إيرادِ الكلماتِ الجديدةِ في هذا الكتابِ ما رُوعيَ في كتبِ السلسلةِ جميعها من إيرادِ الكلماتِ الشائعةِ ؛ إلى جانبِ إيرادِ المصطلحاتِ الضروريةِ في دراسةِ الأدبِ والبلاغةِ .

وسوفِ يجدُ المُعلِّمُ في دليلِ كُتبِ المستوى الثالثِ تفصيلاً للمحتوى وطريقةِ تنظيمِهِ .

والله نَسألُ أنْ يُحقِّقَ به النِّفَعَ والفائدةَ .

المؤلفون

## المشتركون في هذا الكتاب

الإشراف	د. عبدالله بن حامد الحامد	الأستاذ في كلية اللغة العربية ومدير المعهد الأسبق
وضع الخطة	لجنة من المختصين	
كتابة المادة	د. عبدالعزيز بن إبراهيم الفريح د. محمد إبراهيم نصر د. حمد بن ناصر الدخيل عبدالله حمد النيل عمر عبدالله الشريف	الأستاذ المساعد بالمعهد الأستاذ المساعد بالمعهد سابقاً مدير المعهد سابقاً مدرس اللغة بالمعهد سابقاً مدرس اللغة بالمعهد سابقاً
المراجعة	أ. د. محمد خير عرقسوسي د. محمد بن عبدالرحمن الربيع د. عبدالرحمن حسين	الأستاذ بجامعة أم القرى بمكة المكرمة الأستاذ المشارك بكلية اللغة العربية وعميد البحث العلمي بالجامعة سابقاً الأستاذ المشارك بالمعهد سابقاً
ضبط الرصيد اللغوي	د. أحمد مرغني عيسوي	الأستاذ المساعد بالمعهد



## الْأَدَبُ وَعُصُورُهُ

### الكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ :

أبيات (في الشعر)، أدب (علم) أدباء، اشْتَرَطَ / يَشْتَرِطُ، ألفاظ،  
بَاحِثُونَ، بليغ، تأثير، تحديد، تعريف، تَغْيِيرٌ، تَمَتُّعٌ، حركات  
إصلاحية، دواوين (للشعر)، رثاء، سياسة، شعر، صدر (أول)،  
العصر الأموي، العصر الوسيط، عصور، غزو، قافية، قصائد، قيام  
(للدولة)، كريم (حسن)، مُؤَثِّرٌ، مُتَعَدِّدٌ، مَثَلٌ، مَحَدَّدٌ، مختارات،  
مدح، مُصْطَلَحٌ، المعاني، نثر، نصوص، هجاء، واضح، وَزْنٌ.

### أولاً - تَعْرِيفُ الْأَدَبِ :

لِلْأَدَبِ مَعْنِيَانِ : عَامٌّ، وَخَاصٌّ :  
فَالْأَدَبُ بِالْمَعْنَى الْعَامِّ : التَّمَتُّعُ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ كَالصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ  
وَمِنْ ذَلِكَ الْقَوْلُ السَّائِرُ : «أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي» .<sup>(١)</sup>  
وَبِمَعْنَاهُ الْخَاصِّ : الْكَلَامُ الْجَمِيلُ الْبَلِغُ الْمَوْثُرُ فِي النَّفْسِ ،  
وَيُشْتَرَطُ فِيهِ :

(١) يَظُنُّ الْكَثِيرُونَ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ حَدِيثٌ مَعْتَبَرٌ، وَقَدْ ذَكَرَ الْعَجَلُونِيُّ فِي كِتَابِ «كَشْفِ الْخَفَاءِ : ٧٢/١» أَنَّهُ ضَعِيفٌ جَدًّا.

## الوَحْدَةُ الْأُولَى

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

- ١ - أن تكون ألفاظه سهلةً وجَميلةً .
- ٢ - أن تكون معانيه جيِّدةً .
- ٣ - أن يكون له تأثيرٌ في النَّفس .

ثانياً: أنواعُ الأدبِ : الأدبُ نوعان :

- ١ - نثرٌ: وهو الكلامُ الجميلُ الَّذي ليس له وزنٌ ولا قافية، ومنه الخطبةُ، والرِّسالةُ، والوصيَّةُ، والحكمةُ، والمثلُ، والقِصَّةُ .
- ٢ - شعرٌ: وهو الكلامُ الَّذي له وزنٌ وقافيةٌ مثل :  
تعلِّمُ فليسَ المرءُ يُولَدُ عالِماً      وليسَ أخو علمٍ كَمَن هو جاهلٌ  
ويأتي للوصفِ والمدحِ والهجاءِ      والرِّثاءِ والحكمةِ وغيرِ ذلك .

ثالثاً: تاريخُ الأدبِ :

هو العلمُ الَّذي نَعرفُ منه حالَ الأدبِ في مُختلفِ عصوره من قُوَّةٍ أو ضعفٍ وكثرةٍ أو قلة، كما نَعرفُ منه حياةَ الأدباءِ، والزَّمنَ الَّذي عاشوا فيه، والمكانَ الَّذي نشأوا به، وما لَهم من كُتبٍ ورِسائلٍ وخطبٍ ودَوَاوينَ .